

暮れの風物詩
除夜の鐘プロジェクトマッピング

東京目黒

2014 円融寺 除夜の鐘 2015

プロジェクトマッピング奉納



2014年12月31日

天台宗円融寺釈迦堂

東京都目黒区碑文谷1丁目22番地22号

開催時間

1部:21:00～ 4部:22:30～

2部:21:30～ 5部:23:00～

3部:22:00～

雨天などで予定が変更になる場合は下記の円融寺のホームページに掲載します。

<http://www.enyuu-ji.com/top.html>

共催:円融寺/円融寺除夜の鐘プロジェクトマッピング奉納実行委員会

協賛:アンビエントメディア / 株式会社コロレ / 一般財団法人最先端表現技術利用推進協会 / 株式会社フォーラムエイト 撮影:福原毅(C)2013

2014/11/01

一般財団法人 最先端表現技術利用推進協会

投影体験付きプロジェクションマッピングワークショップのご案内

～パシフィコ横浜展示会での発表と東京目黒の円融寺での投影付き～

この度、一般財団法人 最先端表現技術利用推進協会(略称：表技協)では、株式会社コロレ、アドコム・メディア株式会社、アンビエントメディアが主催・協賛する下記のプロジェクションマッピング関連イベントに協賛いたします。

表技協ではこれらの独立したイベントにそれぞれ協賛することで、プロジェクションマッピングの企画から運営までを体験できる総合的なトレーニング環境を提供し、クリエイター一育成を支援します。 プロジェクションマッピングの制作や実施に興味のある方は元より、関連機器のメーカーの方、活用をお考えのユーザーの方まで幅広くご参加いただけます。

表技協が協賛するプロジェクションマッピング関連イベント

■第3回プロジェクションマッピングワークショップ

主催：株式会社コロレ

協賛：一般財団法人最先端表現技術利用推進協会

■ビジュアルメディアEXP02014 (12月3日～5日 パシフィコ横浜)

主催：アドコム・メディア株式会社

協賛：一般財団法人最先端表現技術利用推進協会 ほか

■円融寺除夜の鐘プロジェクションマッピング奉納 (12月31日 東京都目黒区 円融寺)

共催：円融寺/円融寺除夜の鐘プロジェクションマッピング奉納実行委員会

協賛：アンビエントメディア、株式会社コロレ、一般財団法人最先端表現技術利用推進協会

第3回プロジェクションマッピングワークショップ案内

概要

このワークショップは座学での知識の習得だけではなく、実際にプロジェクションマッピングのコンテンツ制作からイベントの実施(設置・運営)までを体験できる実践型のワークショップです。

一部の2D制作/発表と、二部の3D制作/発表の二部で構成されています。

●受講対象

プロジェクションマッピングの作り方や企画、運営方法を知りたい、ワークフローを学びたいという方。マッピング用の映像を作りたいが作り方が分からない、今後この分野に関わりたいという方が受講対象です。

過去のワークショップでは、学生の方、制作会社やデザイン会社の方、メーカーの方、施設を運営をされている方など、毎年様々な方が都内に限らず遠方からもご参加いただいています。

●スキル

基本的には映像制作ソフトの使い方から講習しますが、映像は作れるがマッピングのコツを掴みたい、使っているソフト、システムを知りたいという方も歓迎です。ただし内容は映像制作、3DCGを扱った事が無い方に合わせさせていただきます。

●講習内容（2部構成）

本ワークショップは2部構成になっており、2Dと3Dのプロジェクションマッピング作品を制作していただきます。それぞれ、制作した作品の投影ができる機会を設けています。作品の発表を行う展示会やイベントでは、設置や投影に必要な準備、運営について体験していただけます。

第1部 AfterEffectsで制作する2Dプロジェクションマッピング

→ 12/3~5 ビジュアルメディアEXPOで、制作した作品を展示します（パシフィコ横浜）

第2部 3DCGを使った3Dプロジェクションマッピング

→ 12/31「円融寺 除夜の鐘プロジェクションマッピング奉納」にて、お寺の釈迦堂（重

要文化財）に投影することを目標に制作します。

（去年実施した様子 <https://www.youtube.com/watch?v=aTKeBPt1agw>）

●参加条件

- ・ 20歳以上の健康な方（未成年の方で参加希望の場合は、親の承諾が必要です）
- ・ パソコンの知識が多少ある方（Photoshop、Illustrator、After Effects、3ds Max、blenderなどのソフトウェアを使用します）
- ・ なるべく欠席なくワークショップを受講できる方（投影体験の日も参加できる方が望ましい）
- ・ 同業者の方はお断りする場合があります。

●持ち物

- ・ ノートパソコン（第2部では、主に3dsMaxを扱うので、Windowsのノートパソコンが望ましいですが、Mac OSの場合は、別カリキュラムで対応します）
- ・ 持参するノートパソコンには、以下のソフトウェアがインストールされている必要があります。お持ちでない方は、事前に以下のURLよりそれぞれ体験版のインストールをお願いします。
 - > Adobe After Effects（第1部）
<https://creative.adobe.com/ja/products/download/aftereffects>
 - > Resolume Arena（第1部）※Resolume Avenueという似た名称バージョンがありますのでお気をつけください。
<http://resolume.com/download/>
 - > 3ds Max（第2部）※Windowsソフトです。
<http://www.autodesk.co.jp/products/3ds-max/free-trial>
 - > Blender（第2部）※Mac版があります。Mac OSの方はこちらを使用します。
<http://www.blender.org/download/>
- ・ 定規、巻き尺等
- ・ USBメモリー、外付けHDD

●日程と会場/実施場所

〔第1部〕

- 11/21 (金) 18:30-22:00 オリエンテーション、プロジェクションマッピングとは？
2Dプロジェクションマッピングのワークフローについて
- 11/28 (金) 18:30-22:00 2D プロジェクションマッピングの制作実習1
- 12/1 (月) 18:30-22:00 2Dプロジェクションマッピングの制作実習2
- 会場：株式会社フォーラムエイト セミナールーム
〒108-6021 東京都港区港南2-15-1 品川インターシティA棟21

〔第1部 作品投影〕

- 12/2 (火) ビジュアルメディアExpo搬入 (設置調整) □12/3~12/5 (金) 会期
- 場所：パシフィコ横浜 展示ホールD
〒220-0012 横浜市西区みなとみらい1-1
-

〔第2部〕

- 12/12 (金) 18:30-22:00 3Dプロジェクションマッピングのワークフローについて
マッピングショーの演出方法について
- 12/19 (金) 18:30-22:00 3Dプロジェクションマッピングの制作実習1
- 12/26 (金) 18:30-22:00 3Dプロジェクションマッピングの制作実習2

会場：株式会社フォーラムエイト セミナールーム
〒108-6021 東京都港区港南2-15-1 品川インターシティA棟21F

〔第2部 作品投影〕

- 12/30 (火) 現地仕込~12/31 (水) 本番21:00~23:00
「円融寺 除夜の鐘プロジェクションマッピング奉納」
- 場所：円融寺
〒152-0003 東京都目黒区碑文谷1-22-22
-

●費用・・・学生10,000円、一般15,000円

1部、2部両方の参加でも、片方の参加でも料金は一律です。日程により参加できない日がある等はお相談ください。全日程参加できなくても問題ありません。

●お支払い方法

初回の受付で代金を頂戴します。途中参加、欠席の場合も返金しかねる事をご了承下さい
領収書が必要な方はあらかじめご連絡ください。

●応募方法

下記のフォームからご応募ください。

※定員に達した場合は応募をお断りすることがあることをご承知おきください。

https://www.facebook.com/japan.tokyo.colore.design?sk=app_404280516294361

●講師

吉川マッハスペシャル (2D/3Dプロジェクションマッピング制作講師)

マルチな映像作家として、DJやJ-POPアーティストのLIVE、MVから、日本舞踊や殺陣等の伝統芸能とのコラボまで幅広く演出。

プロジェクションマッピングやレーザー等の様々な演出法も取り入れる。

浦島啓（ハード/システム設置調整担当）

株式会社コロレ 取締役 プロジェクションマッピング事業部主任

神奈川県出身、東京造形大学修士課程卒。

大学在学中より映像制作を開始し、在学中よりフリーランスとして活動。2003年、映像制作団体「PUREDUST」として活動開始。ステージ（舞台、コンサート等）で使う映像コンテンツを主に作成。舞台映像の分野で、プロジェクションマッピングの第一人者として舞台に新たな表現世界を切り拓く。

2013年、照明デザイナー集団「colore」の会社設立に参加。

吉田秀人（2D/3Dプロジェクションマッピング制作講師）

宮城県出身

2012年、武蔵野美術大学卒業。

2011年、在学中に学生によるプロジェクションマッピングを企画・運営。

卒業後はプロジェクションマッピングの制作を主に様々な分野に映像を制作、提供。

阿部 信明（2D/3Dプロジェクションマッピング制作講師）

映像ディレクター、株式会社クオリティエクスペリエンスデザイン特別顧問、博士（国際情報通信学）。

2008年、大学院在学中に先端メディアコンテンツを専門とする会社の起業に参画。以降、「STAND BY ME ドラえもん」「映画 怪物くん」「Friends ~もののけ島のナキ~」など、多くの映画やイベント映像で、S3Dスーパーバイザー／ディレクターをつとめる。

S3D映像や先端メディアに関する書籍の執筆や研究活動を行う傍ら、プロジェクションマッピングなどを利用した新しいメディア表現を探求し制作を行っている。

町田聡（プロジェクションマッピングの企画から運営講師）

アンビエントメディア代表 コンテンツサービスプロデューサー

日本SGI（株）のデジタルサイネージ、コンテンツサービス担当部長を経て、アンビエントメディアを設立、デジタルサイネージやARの媒体開発、3D映像、多くのプロジェクションマッピングのプロデュースを手掛け現在に至る。

- ・一般財団法人 最先端表現技術利用推進協会 会長
- ・一般財団法人 プロジェクションマッピング協会 アドバイザー
- ・超臨場感コミュニケーション産学官フォーラム アドバイザー

●ワークショップ主催者からのコメント

ワークショップとしてはもちろんですが、今後私たちと一緒にやっていきたい方を歓迎します。

一度私たちと話してみて共感していただけたら一緒に何かを作れたらとも思っています。

株式会社コロレ 浦島啓

●ワークショップに関するお問合せ先

株式会社コロレ プロジェクションマッピング事業部

担当：浦島

urashima@colore-design.co.jp

<http://colore-design.co.jp/>

facebookページ

<https://www.facebook.com/japan.tokyo.colore.design>

●本リリース全体に関するお問合せ先
一般財団法人 最先端表現技術利用推進協会
事務局

info@soatassoc.org

<http://soatassoc.org>

電話 03-6711-1955

昨年の様子

